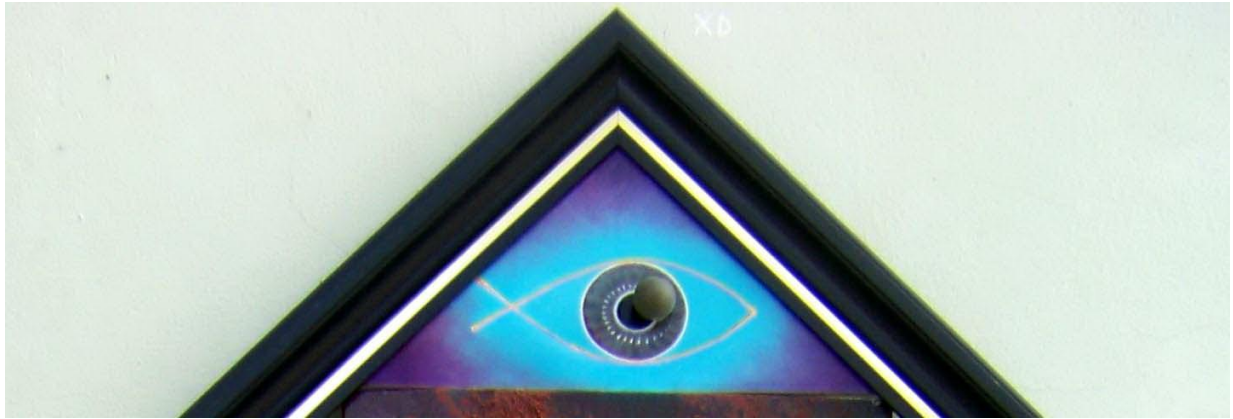


Az Új Világrend és a zemberek,  
avagy  
Vágjuk csíkokra a Tágra zárt szemeket!

*Bihari Puhl Leventének*

Mindig voltak őrültek, akik nekirontottak műalkotásoknak. Én nem az elkészült katedrálisokat akarom



szétverni, hanem – még csírájában – az Új Világrendet. Bár nincs vele igazán semmi bajom, csak nem



szeretem, ha a megkérdésem nélkül hirdetik meg. Mindig eltakart arcú férfiak tesznek ilyet, akik



az új rendnek nem hívévé, hanem megkent vezetőjévé válnak aztán. A megkent vezetőket meg



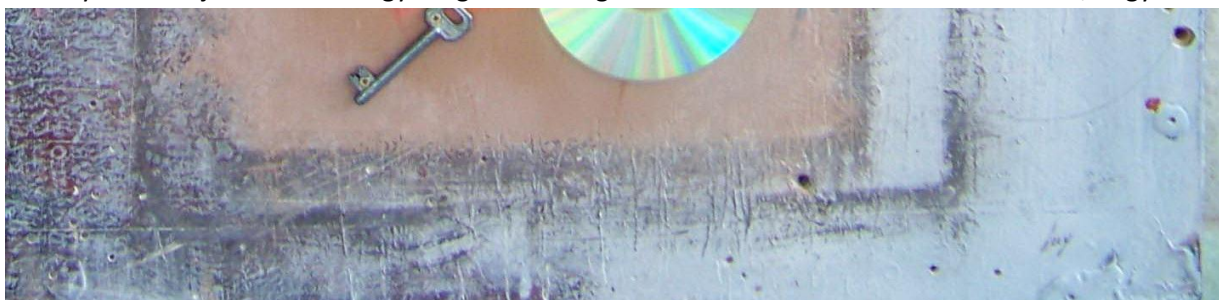
istenítik a zemberek, csak a napszemüveges Pina Bausch röhög az égi Café Müllerben a szájalmas



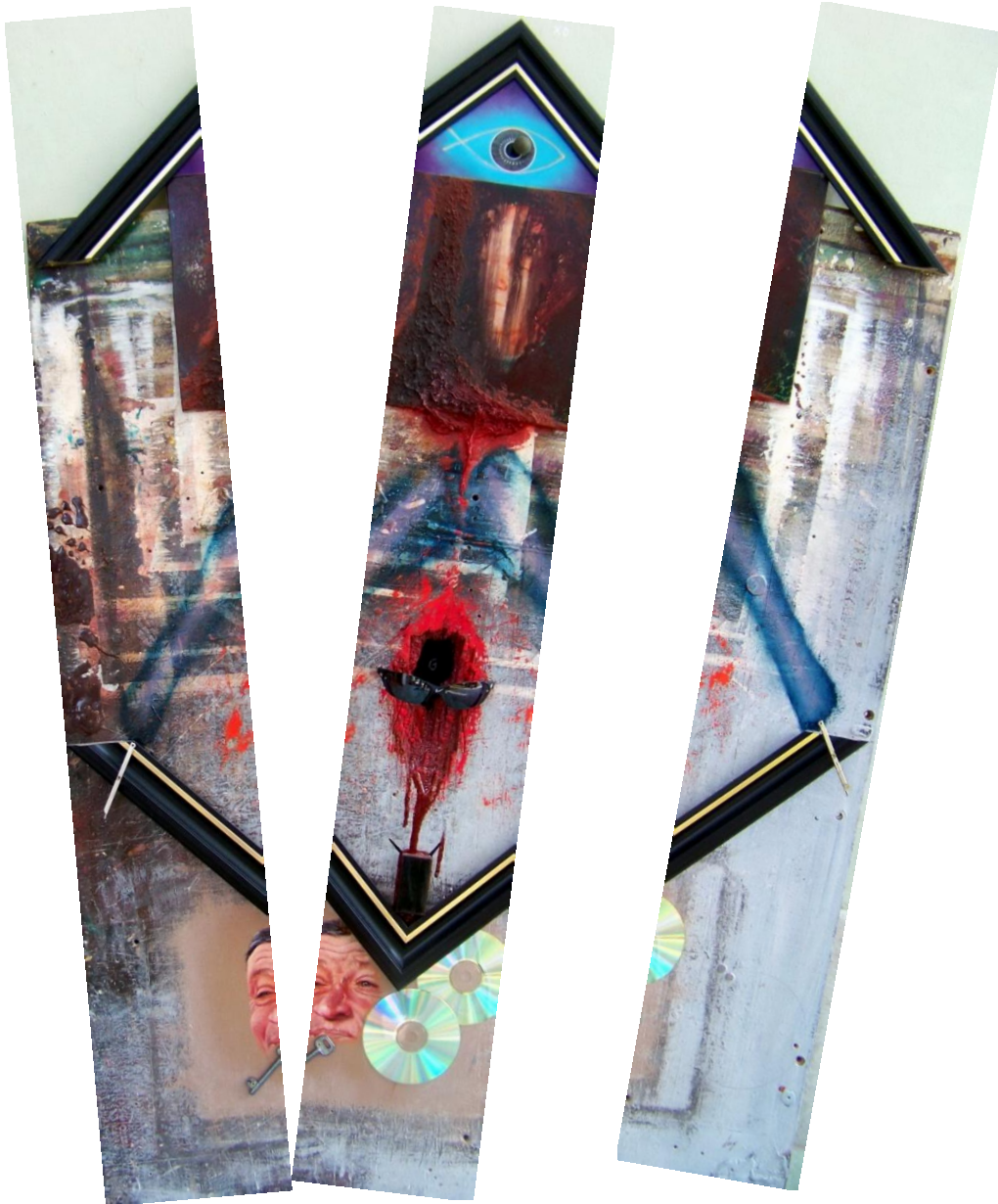
vircsafton. Pinának a röhögéstől torkán akad a G pontja, ami felsérti az uvuláját, ettől a csodálatos



asszony véresszájú lesz. Alatta egy öregedő vendéglátós zenész rádöbben: a kulcskérdés az, hogy



hány cédéje fog megjelenni az idén. Az éves tervet bele is írja a Megjelenések Könyvébe. Mert világrend a lelke mindennek. Levy *Tágra zárt szemekjét* hosszában is felcsíkozzuk, fedő alatt egy kicsit megfuttatjuk, majd *Az Új Világrend biztos jövője* címmel fogyasztásra tálaljuk a nagyérdemű elé:



Még számos módozata adódhat a világrendteremtők feldarabolásának, az ember kedvét csak az szegi, hogy mihelyt elfordul egy kicsit, a spirituális rendfenntartók rögtön összeragasztgatnak mindent. Jómagam is kiteszem a lelke a Nagy Dekonstrukcióért, a Levy-félék meg állandóan konstruálnak valamit. Bármit találnak, összeszedik, összerakják. Tágra zárt szemetesek. Spirituális recycle-isták. Az emberiség nem tud annyi tárgyi, szellemi és lelki hulladékot kitermelni, hogy ne tudnák valahogy újrahasznosítani. Vagy lehet, hogy már a szemét sem szemét? Mert Isten is a ledarált, újrahasznosítandó hulladék között rejtezik? Ha van alakuló Új Világrend, ez a titka.

Amíg filóztam, a sebek begyógyultak, a hegek eltűntek: képhez szó, szóhoz kép került.

# TÁGRA ZÁRT SZEMEK ÉS AZ ÚJ VILÁGREND

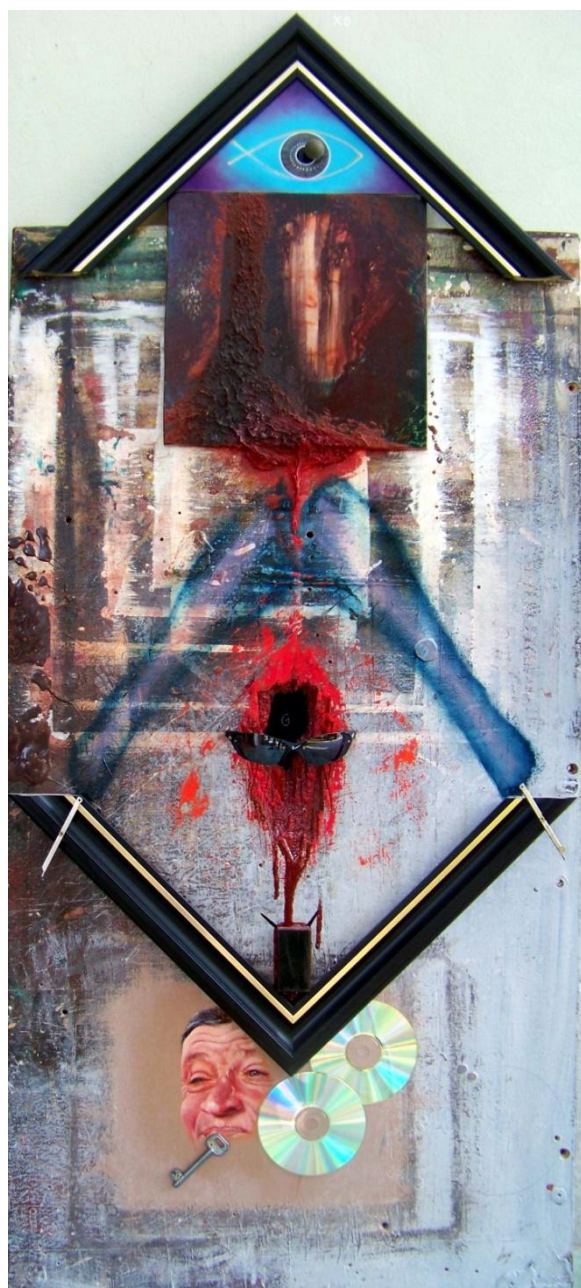
AZ A TITOKZATOS MAGYAR

olaj-gránit, pozdorja, farost, vegyes

145 x 63,5 cm

2012.

5429/12.



(Sandor Szavost a magyar férfi filmbeli neve – a képen pedig Somogyi Sándor tágra zárt szemű arcának részlete – maszkja – látható. A film eredeti címe: EYES WIDE SHUT.)

A hasonló című filmet 2011-ben láttam, s az egész film tele volt számomra rejtélyes dolgokkal, képekkel, szimbólumokkal. Az orgia-jelenet nem más volt számomra, mint egy megelevenedett Bosch-festmény. Ez a mű lett a negyedik profetikus alkotásom, melyben az Új Világrend bontakozik ki. A négy profetikus művem: 1., Üzenet egy Dali-kép hatására (1993.), 2., De labore solis – Napfogyatkozás (2005.), 3., A mamrei jelenés (2010.), 4., Tágra zárt szemek (2012.). Nem véletlen, hogy ez a mű 2012-ben készült el. A téma csak másodlagosan szól az erotikáról és a rejtett szexuális vágyakról, bár a mű közepén látható óriási vulva – mely a táblát igazi lyukként szakítja át – mégiscsak erre utal.

A kompozíció akkor kezdődött, amikor kidobott dolgozóasztalom lapját megláttam műhelyemben. A rajta lévő ábrák kezdték körvonalazni ezt a nagyon mély értelmű, rejtett és teljesen időszerű témát: az Új Világrendet. Találtam egy szabadkőműves szimbólumot, s amint a körző szárait néztem, megjelent előttem egy hanyatt fekvő nő két lábszára, melyek térdben összeérnek. Alul pedig a szögmérő, s közte a *lyuk*, az a sokat sejtető lyuk, melyen keresztül egy új világ jön létre. Legyen ez a Fekete Lyuk, vagy az emberiség legizgalmasabb lyuka, mely mozgatja a civilizációt: a női nemi szerv. Valóban itt történnek a *dolgok*, s azon a szabadkőműves szimbólumon ebben a területben egy G betű volt. Nem is kellett több, hogy egyértelműen tudjam, a szabadkőműves jelkép csak másodlagosan szól körzőről és szögmérőről. Sokkal mélyebb jelentése van ennek, mégpedig az anya, az anyag, a kreáció anyaga, az óriási NŐ princípium, az anyakirálynő megjelenítése. Kerestem is egy G húr darabkát, melyet a vulva közepébe ragasztottam, ezzel szemléltetve a legmagasabb izgalom pontját, amint aki igazán örömet akar szerezni a nőnek, ezen a G ponton, mint G húron játssza el minden rejtett, tudatalatti és mély szerelem dalát.

A szögmérő is megváltozott kissé, mivel engem az amerikai *Lopakodó* repülőgépre emlékeztet ez a forma. Képpé formálódott lopakodót egy fekete képkeret derékszöge alkotja, s a gép maga egy fekete doboz a keret belső szögében. Az Omega fekete doboz c. dalában így szólal meg ez: „*Lezárt haláldoboz velünk forgsz és, ha kell, majd emlékezel.*” Ez a doboz tartalmazza az Új Világrend titkát, mely titkot maga a mű szemlélteti, s azok számára válik felnyithatóvá, akik spirituálisan beavatottak a dolgok valódi tartalmába, a titkok rejtekeibe. A fekete napszemüveg erről a titkos rejtélyről szól, mint egy valóságos mátrix titokzatos olvasatában leledző szempár – a tágra zárt szem. Ehhez kapcsolódik szorosan a fenti háromszög, az a titokzatos piramis, a szemmel, mely szem körvonala az a HAL, ami a jelenlegi korunk hal szimbóluma, a kereszténység jelképe, a hal-korszak arany-kora, amikor *Levy életét is bearanyozza saját festészete*. Ez a hal előre haladó aranykor hala, a szellemi és transzcendens ég-víz tengerben, amely már a Vízöntő új korát vetíti előre. Benne pulzál a mindent látó szem, ahol ismét megjelenik a fekete lyuk, a szembogár közepében, melyről lassan elvonul a Föld. Ez a lyuk ismét nem más, mint az a gyémántgyűrű, ami teljes

napfogyatkozásakor jelenik meg a nap körül, amikor a Holt úgy takarja el a Napot. Ez a motívum a Pink Floyd Pulse c. zenei anyagának ábrája, kissé átalakítva, hisz Levy művén a szembogárban megjelenő apró fehér pöttyök tulajdonképp a középső lyuk felé spirálisan sodródó ondósejtek, csillókkal mozgó csillagok. Az alsó Lopakodó keretének másik része a fenti piramis alakja, mely egyben keretezi is az Építményt, az Új Világrend épületét.

Alatta látható transzcendentálisan misztikus és spiritiszta barátom – Schneider Gábor – eltakart és megjelenő arca, az építészeti habarcs átvitt értelmű és szimbolikus kenetével, s arca a Vega igézetében elmerülve vizsgálja a Szeretet és Békesség harmóniájának üzenetét.

Gábor még az ezredforduló idején volt egy titkos összejövetelem, melyen vásárolt egy héber ihletésű plakátot, Énok könyvének kiábrázolását. A plakát felső régiójában található az a szem, mely az Egész Univerzum Szeme, a teremtő, a mindent látó szem, kékes-lila színű háttér előtt, a teremtés örök forgatagában. Tulajdonképp ez a szem hasonult át a hal-pulse szemmé ezen a művemen.

A Tágra zárt szemek c. filmben van egy rejtélyes személy, aki számomra a legtöbbet jelenti épp az által, hogy rajta fordulnak át a dolgok. Ez a személy nem valamelyik főszereplő, hanem az a *Titokzatos Magyar*, az a bizonyos Sandor Szavost. Nagyon különös, hogy épp magyar emberre ruházták a film, a történet kulcsfontosságú szerepét. Mint tudjuk, egy külső és belső világ milyen hatalmas, akár ha csak egy szeletét nézzük is bármelyiknek, s hozzá képest a *kulcs* amely összeköti, átjárást, nyitást, zárást jelent a két világ között, milyen kicsi, ugyanakkor milyen fontos. Itt látható, hogy a tágra zártság szimbóluma pont ez a kulcs, a kulcsfontosságú szereplő, aki elindítja történéseket. Mit jelent mégis az, hogy ez a szereplő *magyar*?

Mint ismeretes, Levy profetikus művein maga Levy is vezetve van egy médiumhoz hasonlóan, tehát sok-sok részlet csak *úgy*, spontán kerül a képekre, így ezen az alkotáson Somogyi Sándor arc-maszkja. Különös véletlen, hogy a filmbeli szereplő is Sándor. Sanyi egy alkoholista ismerősöm, aki itt az Új Világrend megtestesítőjeként saját illuminált arcának bőre mögé bújik, itt próbálja tágra zárni, vagy szűkre nyitni szemeit, s így elének tárni életének megfeneklett állomását, a nő-princípium különleges megértésnek gondolatait.

Mindez azon a munkapadon készült el, melyet gondos és precíz agyak az emberi kreáció eszközeivel terveztek meg.

Utalás még: ESZTER KÖNYVE ÉS A CSILLAGKAPU (2000.), NAPFOGYATKOZÁS – SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND (2001.), DE LABORE SOLIS – NAPFOGYATKOZÁS (2005.) c. alkotásokra.

Siófok, 2012. június 25.