
március 20. 18:00 –Kamaraszínház – monodrámá

GEORG BÜCHNER: **WOYZECK**

monodrámá

Fordította: Thurzó Gábor

Játssza: Ozsvár Róbert

Osztályvezető tanárok: László Sándor, Balázs Áron

Az Újvidéki Színház előadása

"Az emlékezet egy élő dolog, az is átvonulóban van, de az alatt az idő alatt felidéződnek találkozások és életek: az öregek és fiatalok, a múlt és jelen, az élők és a holtak."

EudoraWelty

Woyzeck, a megalázott, mindenki által megvetett kisember, felindulásában megöli feleségét. A kivégzésére várva felelevenedik benne a múlt...

A MOST FESZT történetében először láthatják nézőink egyazon színdarab kétféle adaptációját, az Újvidéki Színház Woyzeck című előadása monodrámaként mutatja be Büchner drámáját.

március 20. 20:00 –Nagyszínpad – stúdiószínházi előadás

HÁY JÁNOS: **A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT**

botrányjáték

Rendező: Szabó Máté

A Nézőművészeti Kft, a Szkéné és az Ördögkatlan közös előadása

Pszichológus

(az apa, az építkezési vállalkozó és a plasztikai sebész szerepében is),

MUCSI ZOLTÁN

Nyomozó - KOVÁCS KRISZTIÁN

Nő (az anya szerepében is) MOLDVAI KISS ANDREA

Díszlet- jelmeztervező: Ondraschek Péter

Jelmeztervező asszisztens: Bessenyei Bettina

Dramaturg: Gyulay Eszter

Fény: Mervel Miklós

Asszisztens: Fábíán Ilona

Rendező: SZABÓ MÁTÉ

Egy nő története. Egy nő lányának a története.

Egy nő anyjának története. Egy nő apjának a története. Egy kapcsolat története. Egy másik kapcsolat története.

Ha mindkét oldalról elveszünk mindent, akkor marad az X. Háy János az illúziókat veszi el és amit cserébe ad az az igazság. Hogy ez tetszik-e, avagy sem: az = X

március 21. 18:00 – Nagyszínpad – monodráma

ALAINE – IDEJE A MEGHALÁSNAK

POLCZ ALAINE szövegeiből szerkesztette: MARKÓ-VALENTYIK ANNA

bábelőadás felnőtteknek

Játssza: Markó-Valentyik Anna

Rendező-koreográfus: Ladányi Andrea

A KL Színház előadása

Dramaturg: Nagy Orsolya

Zene: Borlai Gergő, Kákonyi Árpád

Zenei vezető: Kákonyi Árpád

Báb: Hoffer Károly, Palya Gábor, Raffai Péter

Rendező-koreográfus: Ladányi Andrea (Liszt Ferenc-díjas, Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)

Produkciós vezető: Markó Róbert

Játssza: Markó-Valentyik Anna

„Pedig azt biztosan érzem, hogy még mindig nő vagyok. Sőt, amire eddig soha nem figyeltem, most jobban meglátom, ha egy férfi közeledik hozzám, másként fog kezdet, vagy valami másból. Humoros, hogy nyolcvan felett ez lehetséges. Ez komikus, sőt számomra tragikomikus, ha belegondolok. De ritkán gondolok bele, pláne nyolcvanhárom után.”

Egy huszonéves színésznő és egy nyolcvanéves báb. Ketten, mégis egyedül – egyedül, mégis ketten. Ötvenpercnyi megrázóan egyszerű közlés az elkerülhetetlenről. Mert mindennek rendelt ideje van. A meghalásnak is.

PolczAlaine szövegei, Karády Katalin dalai, valamint egy különleges művészi forma a drámai színház, a táncművészet és a bábos műfaj határán, Markó-Valentyik Anna szólóelőadásában.

március 21. 20:00 – Kamaraszínház – stúdiószínházi előadás

SIMON GRAY: A JÁTÉK VÉGE

színmű

Fordította: Prekop Gabriella

Rendező: Rusznyák Gábor

A Kecskeméti Katona József Színház előadása

Jasper SIRKÓ LÁSZLÓ

Daisy CSOMBOR TERÉZ

Henry PÁL ATTILA

Marianne MAGYAR ÉVA

Benedict FERENCZ BÁLINT

Margaret DANYI JUDIT

Jenny CSAPÓ VIRÁG

Matthew KOLTAI-NAGY BALÁZS e.h.

Rendező RUSZNYÁK GÁBOR

Díszlettervező RUSZNYÁK GÁBOR

Jelmeztervező HECENDORFER TÍMEA

Dramaturg TÓTH KATA

Dramaturg FABACSOVICS LILI

Súgó ARATÓ ANDREA
ügyelő MAHALEK GÁBOR
Rendezőasszisztens TÓTH KATA

Simon Gray, az angol drámaíró számos művét játsszák nagy sikerrel világszerte és nálunk, Magyarországon is. A játék vége egy családi életkép. Összegyűlnek a gyerekek a szülői házban, ahol már csak az Apa van, s mellette a feleséggé avanszált házvezetőnő. A valaha megkérdőjelezhetetlen tekintélyű, ma már mozgásra és beszédre képtelen családfő, más lehetősége nem lévén, hallgatja utódai ügyes-bajos dolgait. Három fia közül egy már elhunyt, őt özvegye és unokája képviseli az összejöveten, másikuk a nagycsaládos orvos, a harmadik pedig a televíziós műsorvezető, aki az alkohol rabja, míg felesége karrierje csúcsát élő író. A minduntalan szőnyeg alá söpört feszültségek, ellentétek gejzirként törnek elő a három generáció valamennyi képviselőjéből, ahogy az minden valamirevaló családi eseményen lenni szokott.

Vajon sikerül-e egyszer s mindenkorra tiszta vizet önteni a pohárba és szembenézni mindazzal, amit az évek során elhallgattunk? Lehet-e tiszta lappal indítani azon a ponton, ahol minden a feje tetején áll? Mi lesz a játék vége?

március 22. 18:00 – Táncterem – stúdiósínházi előadás

VERSENYEN KÍVÜLI ELŐADÁS

CÍM NÉLKÜL

hajlék-kaland-játék

Rendező: Boross Martin

A Mentőcsónak Egység – STEREO AKT előadása

Szereplők: Balog Gyula, Kőszegi Mária,
Szabó Zola

Játékvezető-szakértő: Szenográdi Réka

Szerző: Fábián Gábor és a stáb

Dramaturg: Ivanyos Ambrus

Zenei vezető: Rimóczi István

Látvány: Schnábel Zita

Grafika: Szabados Luca

Játékfejlesztők: Tar Ágnes, Bass László,

Csató Bálint, Gosztonyi Márton, Jakus

Róbert

Konzultáns: Bass László

Produkciós asszisztens: Tési Dóra

Produkciós vezető: Schön Edina

Rendező: Boross Martin

Tudod már, hol fogsz aludni ma este? És hogy hány fok lesz éjszaka? Hányszor eszel meleget egy héten? Mikor zuhanyoztál utoljára? Eszel kukából? Kértél már pénzt idegenektől? Tudod mi lesz veled fél év múlva?

Nem telik el úgy nap Magyarországon, hogy két-három ember ne veszítené el lakhatását. Ebből az élethelyzetből szinte csak emberfeletti erővel, nagy szerencsével és támogatók révén lehet kiemelkedni. A Mentőcsónak Egység és a STEREO Akt közös előadása egy interaktív színházi társasjáték, amely által a hajléktalan emberek életébe nyerünk bepillantást, játékosként megpróbálhatunk megélni, túlélni fél évet otthontalanul.

Az előadás helyzetjelentés saját társadalmunkról, amely egyfelől rávilágít a hajléktalanság mindannyiunkat érintő okaira, és megkérdőjelezi azokat a káros előítéleteket, amelyek azt állítják, hogy „annyit érsz, amennyi pénzed, van”, és „ha szegény vagy, magadra vess”.

március 22. 20:30 – Nagyszínpad – stúdiószínházi előadás
IVAN VIRIPAJEV: **RÉSZEGEK**

színmű

Fordította: Kozma András

Rendező: Bergendi Barnabás e.h.

Előadják a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának V. évfolyamos színművész hallgatói

Martha - szép, fiatal lány Sziládi Hajnae.h.

Mark - egy nagy nemzetközi filmfesztivál igazgatója Bergendi Barnabás e.h.

Laura – modell Maizác Stefánia e.h.

Magda - Laura barátnője Varga Fekete Kinga e.h.

Laurenz - Magda férje Törő Gergely e.h.

Gustav – bankár Rábaközi Gergő e.h.

Lora - Gustav felesége Török Sára e.h.

Karl – bankár Krupp Bence e.h.

Linda - Karl felesége Bach Zsófia e.h.

Rudolf - PR-technológiai menedzser Bera Márk e.h.

Max - operációs bankmenedzser Arató Ármin e.h.

Matthias - reklámcég menedzsere Mucsi Kristóf e.h.

Gabriel - építőipari cég ügyvezető helyettese Bánföldi Szilárd e.h.

Rosa – prostituált Kádas Petra e.h.

Fordította: Kozma András

Látványtervező: Győri Bianka

Szcenikai vezető: Szalai József

Zenei vezető: Ujláb Gábor

Világítástervező: Memlaur Imre

Technikai vezető: Horváth Gábor

rendező: Bergendi Barnabás e.h.

Esküvő, temetés, legénybúcsú. Tizennégy ember egy részeg, esős éjszakán. Találkozásuk talán nem is véletlen, sokkal inkább sorsszerű. Ivan Viripajev kortárs orosz drámaíró színművének alapvetése, hogy az Úristen a részegeken keresztül szól a világhoz. Hallgassuk hát meg, mit üzen nekünk ez az Úr.

MAX: Gabriel, merész ember a bátyád, nevéen nevezi a dolgokat, arról beszél, amiről mi félünk hangosan megszólalni. Mi mind halljuk az Úr suttogását a szívünkben, de szégyelljük

bevallani. Biztos vagyok benne, hogy Matthias is hallja. Na, Matthias, ne csináld már, mondd ki, hogy igazam van.

MATTHIAS: De hát ez olyan hülye dolog.

GABRIEL: Ne félj, nem meséljük el senkinek.

RUDOLF :Senki nem fogja megtudni a munkahelyeden, hogy hallod az Úr suttogását a szívedben, pedig ők is mind hallják.

MATTHIAS: Igen, egyszerűen berúgtatok és megbolondultatok.

MAX Berúgtunk és bevallottuk magunknak azt, amit józan fejvel nem tudunk bevallani.

március 23. 15:00 –Nagyszínpad – stúdiószínházi előadás

GEORG BÜCHNER: **WOYZECK**

A szövegkönyv THURZÓ GÁBOR és HALASI ZOLTÁN fordításának, valamint PEER KRISZTIÁN szövegének felhasználásával készült. DANIEL SCHMOLLING vallomását RUTTKAY ZSÓFIA fordította.

drámatöredék

Rendező: Hegymegi Máté

A Szkéné Színház Staféta-nyertes előadása

Woyzeck - MAJOR ERIK e.h.

Marie - TÓTH ZSÓFIA e.h.

Bolond - BÁNKI GERGELY

Kapitány - TERHES SÁNDOR

Doktor - CSOMA JUDIT

Tamburmajor - NAGYPÁL GÁBOR

Andres - HORKAY BARNABÁS

Díszlettervező - FEKETE ANNA

Jelmeztervező - KÁLMÁN ESZTER

Dramaturg - GARAI JUDIT

Dalszöveg - PEER KRISZTIÁN

Zeneszerző - KÁKONYI ÁRPÁD

Fénytervező - PAYER FERENC

Jelmeztervező asszisztens - KESZEI BORI

Asszisztens - KOVÁCS HENRIETTA, REZEK BORBÁLA

Rendező - HEGYMEGI MÁTÉ

Ebben a világvégén maradt, felejtett katonai táborban nincs más feladat, mint amit a Kapitány és a Doktor, egy itthagyt rendszer fenntartói kitalálnak. Mintha Trepljov színházát néznénk a tóparton, azt a kozmikus magányt az űrben. Hideg, hideg, hideg. Üres, üres, üres. Nincsenek falak, így mindenki terébe, életébe belelátunk. Ahogy kijárat sincsen, így nem lehet elhagyni ezt a helyet. A szereplők élete a szemünk előtt zajlik, szimultán. Kilépnem nem, csak megszűnni lehet. Marie és Woyzeck számára is ez az egyetlen lehetőség.

Büchner töredékekből álló műve megtörtént bűneseteket vett alapul. Daniel Schmolling 1817. szeptember 25-én leszúrta barátnőjét, L-t; Johann Christian Woyzeck pedig 1821. június 21-én hét késszúrással ölte meg szeretőjét.

Mi vezethet el odáig, hogy a számunkra legfontosabbat tegyük tönkre, pusztán annak féltéséből? Milyen az az út, amin végighaladva elveszíthetjük az irányítást a gondolataink és a tetteink fölött?

A MOST FESZT történetében először láthatják nézőink egyazon szindarab kétféle adaptációját, a Szkené Színház Woyzeck című előadása stúdiószínházi előadásként mutatja be Büchner drámáját.

március 23. 18:00 – Kamaraszínház – monodráma

AZ EGÉRLYUKBÓL

FJODOR MIHAJLOVICS DOSZTOJEVSZKIJ *Feljegyzések az egérlyukból* című kisregénye alapján

monodráma

Fordította: Makai Imre

Játssza: Martinkovics Máté

Rendező: Zsámbéki Gábor

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház előadása

Dosztojevszkij hőse kívülálló, átlagon felüli érzékenységgel és intelligenciával megáldott/megvert ember – legalábbis ő így látja magát. Minden vágya, hogy szeressék és elfogadják, mivel azonban képtelen a többségi társadalomba beilleszkedni, igyekszik gögös távolságtartással viszonyulni hozzá. Behúzódva sajátos „egérlyukába”, inkább csak szemléli, mint éli az életet, a magány szorítása, a társas kapcsolatok vágya, a valahová tartozás érzése azonban időről időre kiűzi a világba, a „mások” közé. De vajon képes bármilyen emberi viszonyt kialakítani, tartósan működtetni az, aki – bár sokszor joggal – inkább csak idegenkedéssel vegyes iszonnal képes nézni a többi embert, a közösségi létet? El tudja-e fogadni a szeretetet az, aki másra sem vágyik, szorongva, görcsösen, kényszeresen, hogy végre valaki olyannak szeresse, amilyen? Egyáltalán: szeresse? Képes még felismerni ezt az érzést, ha találkozik vele?

Martinkovics Máté elgondolkodtató, felzaklatóan erős vallomása a nagyvárosba vetett ember magányáról, szorongásairól, tévelygéseiről és elnyomhatatlan vágyáról valami értelmesebb, igazabb élet után.

március 24. 17:00 – Kamaraszínház – stúdiószínházi előadás

APRÓ KOZMIKUS FÉLREÉRTÉS

Mágikus valóság FORGÁCH ANDRÁS *12 nő voltam* című műve nyomán

Rendező: Csábi Anna

A temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház előadása

Szereplők:

Lőrincz Rita (Habfürdő)

Csábi Anna (A madárkülsejű kutya, aki szereti a hazáját)
Tankó Erika (Apró kozmikus félreértés)
Borbély B. Emília (A tizenkettedik)

Rendező: Csábi Anna
Díszlet, jelmez: Albert Alpár
Zene: Constantin Coadă
Light design: Gidó Zoltán
Ügyelő: Pataki Anna-Mária

Éreztük már azt, hogy a családukban vagy a párkapcsolatunkban csak püffedünk és híznak, egy másik férfi, vagy nő mellett pedig csonttá soványodunk? Mit szólnánk huszonöt kiló pluszhoz vagy mínuszhoz egyetlen repülőút alatt?

Ismerős, hogy híres énekesnek készülünk, és azon kapjuk magunkat, hogy átmenetileg a Brassó-Budapest büfékocsijában áruljuk a lejárt húst?

Miért ébred elfojthatatlan vágy bennünk valaki olyan iránt, aki cseppet sem a zsánerünk, ráadásul áthidalhatatlan kulturális távolságban él, például az Északi-sarkon?

Hogyan szeretkeznénk, ha úrhajósok lennénk a súlytalanság állapotában?

Forgách András a mágikus valóság erős vizualitásával teremtette meg a 12 nő voltam univerzumát, melyet valószínűleg az inspirált, hogy a számára többé-kevésbé ismeretlenek, érzékinek ítélt női idegrendszer szerint kísérelt meg gondolkodni. A szövegek így varázslatosak, mégis hétköznapi problémákat dolgoznak fel, remek humorral fűszerezve. A temesvári színház ezek közül adja elő néhány nő különleges történetét, Albert Alpár álomszerű látványvilágában, könnyed átkötő dalokkal fűszerezve.

március 24. 19:00 – Nagyszínpad – monodráma

DROGNAPLÓ

KUBISZYN VIKTOR műve nyomán
monodráma

Játssza: Fodor Alain Leonard

Rendező: Faragó Zénó

A gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház előadása

Játssza: Fodor Alain Leonard

Vizuális effektek: Ferenczi Zoltán

Jelmeztervező: Török Réka

Dramaturgiai konzultáns: Moşu Norbert-László

Rendező: Faragó Zénó

Kubiszyn Viktor, magyarországi író, újságíró, filmkritikus Drognapló című kötete 2011-ben jelent meg. A naplószerű könyv tulajdonképpen az író vallomása a saját 16 évig tartó drogfüggőségéről. A szövegek nem csak a függőség okozta fizikai és mentális elváltozás

mechanizmusaira világítanak rá, hanem a szabadulni akarás és visszaesés ördögi körét, majd a végleges tisztulás lehetőségét is megmutatják.

Az előadás szövege a Drognapló sűrítőménye, megtartja a történetet, a pszichikai eltorzulás és a visszatérés, tisztulás különböző stációit. Hogy lehet az, hogy egyesek drogfüggővé válnak és mások nem? Mit nyújt és mit vesz el ez a világ? Milyen mélyre kell zuhanni ahhoz, hogy már úgy tűnjön, nincs tovább? Mennyire erős kell legyen az az akarat, ami képes visszahozni a realitásba?

A produkciónak nem titkolt szándéka a drogprevenció jelleg, de ugyanakkor tükröt is állít a néző elé. Mert, ha őszinték vagyunk, bevalljuk: mindannyian függői vagyunk valaminek, valakinek. A változni akarás és a hit pedig minden esetben ugyanolyan fontos.
